



INTERNATIONAL CONFERENCE

ANALYSING SPANISH MUSIC AND MUSIC INSPIRED BY SPAIN
(1833-1939): LANGUAGES, SOURCES OF INSPIRATION,
COMPOSITIONAL PROCEDURES, ARCHETYPES

Organized by
Unité de recherche RIRRA 21. Université Paul-Valéry Montpellier 3
Research Group ERASMUSH. University of Oviedo

Université Paul-Valéry Montpellier 3
28 - 29 October 2021

The Unité de recherche RIRRA 21 from the Université Paul-Valéry Montpellier 3 and the Research Group ERASMUSH from the Universidad de Oviedo are pleased to promote the International Conference «Analysing Spanish Music and Music inspired by Spain (1833-1939): languages, sources of inspiration, compositional procedures, archetypes», organized in two joint and independent parts, the first one in Montpellier in 2021, and the second one in Oviedo in 2022. This Conference aim to promote the analytical approaches to music around Spain from the beginning of the Isabella II Reign to the end of the Civil War.

The first part will be held in the Université Paul-Valéry Montpellier 3, from Thursday 28 until Friday 29 October 2021. The second one will take place in the Universidad de Oviedo, from Thursday 28 until Friday 29 April 2022. Therefore, a new call for papers will be published for this second one.

Because of the continuing uncertainties arising from the COVID-19 pandemic, the organizers of this conference will make contingency plans for an online event, if an in-person gathering is not possible.

The programme committee encourages submissions within the following areas, although other topics are also welcome:

- Analysis of Repertoires
- Analysis and Performance
- Aesthetic and Analysis
- Analysis and musical creation
- Analysis Methodologies and theoretical approaches

Programme Committee:

Yvan Nommick. Université Paul-Valéry Montpellier 3

Ramón Sobrino. Universidad de Oviedo

Jean-Pierre Bartoli. Sorbonne Université

Marie-Bernadette Dufourcet. Université Bordeaux Montaigne

Stéphan Etcharry. Université de Reims Champagne-Ardenne

María Encina Cortizo. Universidad de Oviedo

Francesc Cortés. Universitat Autònoma de Barcelona

Cristóbal García Gallardo. Conservatorio Superior de Música de Málaga

Conference Secretary: Tatiana Aráez Santiago (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

The official languages of the conference are English, French and Spanish. No simultaneous translations will be available.

Papers are limited to twenty minutes in length, allowing time for questions and discussion.

All proposals should be submitted by email no later than **Sunday 19 September 2021** to <analysingspanishmusic@gmail.com>.

Please submit an abstract of no more than 500 words and one page of biographical information, including your name, contact details (postal address, e-mail and telephone number) and (if applicable) your affiliation.

The committee will make its final decision on the abstracts by the end of September 2021, and contributors will be informed immediately thereafter. The programme will be announced after that date.

For any additional information, please contact:
Dr. Tatiana Aráez
analysingspanishmusic@gmail.com

Papers selected at the two joint conferences — Montpellier and Oviedo — will be published in a miscellaneous volume.



CONGRÈS INTERNATIONAL

L'ANALYSE DES MUSIQUES ESPAGNOLES ET DES ŒUVRES
D'INSPIRATION HISPANIQUE (1833-1939) : LANGAGES, SOURCES
D'INSPIRATION, PROCÉDÉS COMPOSITIONNELS, ARCHÉTYPES

Organisé par
Unité de recherche RIRRA 21. Université Paul-Valéry Montpellier 3
Grupo de Investigación ERASMUSH. Universidad de Oviedo

Université Paul-Valéry Montpellier 3
28 et 29 octobre 2021

L'Unité de recherche RIRRA 21 de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et le Groupe de recherche ERASMUSH de l'Universidad de Oviedo organisent le Congrès international « L'analyse des musiques espagnoles et des œuvres d'inspiration hispanique (1833-1939) : langages, sources d'inspiration, procédés compositionnels, archétypes », qui s'articulera en deux parties indépendantes, l'une à Montpellier en 2021 et l'autre à Oviedo en 2022. L'objectif de ce congrès est de promouvoir les approches analytiques des musiques autour de l'Espagne, depuis le début du règne d'Isabelle II jusqu'à la fin de la Guerre civile espagnole.

La première partie du congrès se déroulera à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, du jeudi 28 au vendredi 29 octobre 2021. La seconde, à l'Universidad de Oviedo, du jeudi 28 au vendredi 29 avril 2022. La seconde partie sera annoncée plus tard et fera l'objet d'un nouvel appel à communication.

Si la situation sanitaire découlant de la pandémie de Covid-19 ne permet pas le déroulement du congrès en présentiel, les organisateurs ont prévu des solutions pour qu'il puisse se tenir aux dates prévues de manière télématique.

Le Comité scientifique propose la présentation de travaux en relation avec les thèmes suivants, bien que d'autres approches pourront également être prises en compte :

- Analyse du répertoire
- Analyse et interprétation
- Esthétique et analyse
- Analyse et création musicale
- Méthodes et théories analytiques

Comité scientifique :

Yvan Nommick. Université Paul-Valéry Montpellier 3
Ramón Sobrino. Universidad de Oviedo
Jean-Pierre Bartoli. Sorbonne Université
Marie-Bernadette Dufourcet. Université Bordeaux Montaigne
Stéphan Etcharry. Université de Reims Champagne-Ardenne
María Encina Cortizo. Universidad de Oviedo
Francesc Cortés. Universitat Autònoma de Barcelona
Cristóbal García Gallardo. Conservatorio Superior de Música de Málaga

Secrétariat du congrès :

Tatiana Aráez Santiago (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

Les langues officielles du congrès sont l'anglais, le français et l'espagnol. Il n'y aura pas de traduction simultanée.

Les communications auront une durée de vingt minutes, et seront suivies de questions.

La date limite de réception des propositions est le **dimanche 19 septembre 2021**. Elles devront être envoyées par courrier électronique à l'adresse <analysingspanishmusic@gmail.com>. Elles doivent se composer d'un résumé de moins de 500 mots et d'une brève bio/bibliographie qui précise le nom de l'auteur, son adresse postale, son email, son numéro de téléphone et, s'il y a lieu, son institution d'appartenance.

À la fin du mois de septembre 2021, le comité scientifique communiquera aux auteurs si la proposition a été acceptée ou non. Après cette date, les communicants recevront le programme du congrès.

Pour toute information complémentaire, nous vous prions de contacter :

Dr. Tatiana Aráez

analysingspanishmusic@gmail.com

Une sélection de travaux présentés aux deux parties du congrès – Montpellier et Oviedo – sera publiée dans un volume collectif.



CONGRESO INTERNACIONAL

ANÁLISIS DE MÚSICAS ESPAÑOLAS Y DE OBRAS DE INSPIRACIÓN
HISPÁNICA (1833-1939): LENGUAJES, FUENTES DE INSPIRACIÓN,
PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS, ARQUETIPOS

Organizado por
Unité de recherche RIRRA 21. Université Paul-Valéry Montpellier 3
Grupo de Investigación ERASMUSH. Universidad de Oviedo

Université Paul-Valéry Montpellier 3
28 y 29 de octubre de 2021

La Unité de recherche RIRRA 21 de la Université Paul-Valéry Montpellier 3 y el Grupo de investigación ERASMUSH de la Universidad de Oviedo organizan el Congreso Internacional «Análisis de músicas españolas y de obras de inspiración hispánica (1833-1939): lenguajes, fuentes de inspiración, procedimientos compositivos, arquetipos», que tendrá dos partes independientes, una en Montpellier en 2021 y otra en Oviedo en 2022. El objetivo del congreso es promover los enfoques analíticos de las músicas en torno a España desde el comienzo del reinado de Isabel II hasta el final de la Guerra Civil española.

La primera parte del congreso tendrá lugar en la Université Paul-Valéry Montpellier 3, del jueves 28 al viernes 29 de octubre de 2021. La segunda, en la Universidad de Oviedo, del jueves 28 al viernes 29 de abril de 2022. Para la segunda se anunciará más adelante un nuevo *call for papers*.

Debido a la situación sanitaria producida por la pandemia del COVID-19, los organizadores desarrollarán planes alternativos para llevar a cabo el congreso de forma virtual de no ser posible su desarrollo presencial.

El Comité científico propone la presentación de trabajos relacionados con las siguientes áreas temáticas, aunque otros enfoques podrán ser también bienvenidos:

- Análisis del repertorio
- Análisis e interpretación
- Estética y análisis
- Análisis y creación musical
- Metodologías y teorías analíticas

Comité científico:

Yvan Nommick. Université Paul-Valéry Montpellier 3
Ramón Sobrino. Universidad de Oviedo
Jean-Pierre Bartoli. Sorbonne Université
Marie-Bernadette Dufourcet. Université Bordeaux Montaigne
Stéphan Etcharry. Université de Reims Champagne-Ardenne
María Encina Cortizo. Universidad de Oviedo
Francesc Cortés. Universitat Autònoma de Barcelona
Cristóbal García Gallardo. Conservatorio Superior de Música de Málaga

Secretaria: Tatiana Aráez Santiago (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

Los idiomas oficiales del congreso son Inglés, Francés y Español. No existe traducción simultánea.

Las comunicaciones están limitadas a veinte minutos de duración, para favorecer las preguntas y la discusión académica.

Las propuestas deberán ser enviadas por email hasta el **Domingo, 19 de septiembre de 2021** a [<analysingspanishmusic@gmail.com>](mailto:analysingspanishmusic@gmail.com).

Se ruega remitir un abstract de no más de 500 palabras, y una página de información biográfica, que incluya autor, datos de contacto (dirección postal, email y número de teléfono) y, en su caso, afiliación académica del autor.

El Comité comunicará a los autores las propuestas admitidas a finales de septiembre de 2021. Con posterioridad a esa fecha se enviará el programa.

Para cualquier información adicional, rogamos contacte con:
Dra. Tatiana Aráez
analysingspanishmusic@gmail.com

Una selección de trabajos de las dos partes del congreso –Montpellier y Oviedo– será publicada en un volumen misceláneo.