



SOLICITUD DE CREACIÓN DE GRUPO ESTUDIO

25/05/2022

COORDINADORES

Vicente Martínez Casas

Dra. Sofía Martínez Villar

NOMBRE DEL GRUPO

Formación del oído musical

JUSTIFICACIÓN

La formación del oído musical es una especialidad sin disciplina que, sin embargo, es fundamental para abordar conocimientos musicales específicos como el lenguaje musical, la composición, la interpretación y el análisis auditivo. Con la entrada en los años 90 de la LOGSE y la desaparición del «Título superior de profesor de solfeo, teoría de la música, transposición, repentización y acompañamiento» los especialistas en estas materias han seguido diversidad de maneras de afrontar los contenidos de las diferentes asignaturas que han surgido con variados nombres. Este grupo se propone estudiar propiamente lo relacionado con la formación del oído musical en sus vertientes de entrenamiento auditivo y análisis auditivo de la música. Tomando como nexo de unión los años de experiencia profesional de quienes proponen este grupo en metodologías y materias que abordan de manera principal, y no secundaria, la formación del oído musical.

Para el buen desarrollo del funcionamiento del grupo se establecerá una normativa de trabajo para que quienes formen parte del mismo puedan desarrollar sus intereses personales respetando siempre los objetivos de la creación de este grupo y no otros. También se definirá la función de los coordinadores para que ambos velen por el buen desarrollo de la transferencia de conocimientos de todos los miembros y ayuden a la evaluación y el soporte de las propuestas que se presenten bajo criterios de oportunidad e igualdad. Todo ello para cumplir con la normativa establecida por SATMUS de que los coordinadores «promoverán las actividades encaminadas a la consecución de los objetivos del grupo de trabajo».

OBJETIVOS

- Analizar el lugar que ocupa la formación del oído musical en el sistema educativo del Estado español para establecer líneas de comparación con otros sistemas educativos —principalmente europeos y latinoamericanos— y observar las ventajas y desventajas entre unos y otros.
- Estudiar los perfiles de profesionales que abordan estas materias en nuestro sistema educativo para crear grupos de diálogo, puntos de unión y fórums de discusión que nos permitan establecer una red amplia y diversa de especialistas y enfoques.
- Publicar artículos científicos que contribuyan a dar mayor visibilidad a la formación del oído musical no solo como materia transversal en los estudios musicales sino como disciplina dentro de la teoría y práctica de la música.
- Organizar jornadas de trabajo en las que compartir inquietudes metodológicas, experiencias propias, revisiones bibliográficas y materiales didácticos que contribuyan a la formación rigurosa de docentes e investigadores en la formación del oído musical.
- Ofrecer un lugar de encuentro para la reflexión, la cooperación, la visibilidad y la reivindicación de esta especialidad.

ACCIONES PREVISTAS

- Crear un espacio en la web de SATMUS en el que compartir artículos, iniciativas, ofertas y acciones relacionadas con la formación del oído musical.
- Organizar encuentros de manera online de unas 2h de duración (idealmente de forma bimensual) en los que compartir dos tipos de aproximación de estudio al mismo tiempo:
 - uno de los miembros presenta un contenido teórico (durante 30') sobre un método, libro, especialista o concepto que haya trabajado seguido de un turno de preguntas (de unos 20')
 - otro de los miembros presenta un contenido práctico, experiencia docente, unidad didáctica (durante 30') sobre el mismo método, libro, especialista o concepto que se haya expuesto en la sesión teórica seguido, también, de un turno de preguntas (durante 20')

- Presentar una ponencia conjunta en el Congreso de SATMUS para la primavera de 2023 que sirva como presentación del grupo de trabajo y aborde alguno de los objetivos planteados.
- Asistir como grupo de trabajo para presentar alguna actividad docente o de investigación en el Workshop anual de Entrenamiento auditivo de Parma (Italia).
- Estudiar la posibilidad de publicar artículos firmados por varios miembros del grupo sobre aspectos de investigación relevantes en la formación del oído musical o enfoques metodológicos y didácticos.

RELACIÓN DE SOCIOS

Dr. Norberto Bayo Maestre

Antonio Domenech Benavent

Dr. Cristobal García Gallardo

Dra. Laura Gorbe Ferrer

Pilar Gorbe Ferrer

Dr. Sergio Lasuén Hernández

Vicente Martínez Casas

Dra. Sofía Martínez Villar

Maggy Robledo Barros

Dr. Daniel Roca Arencibia

Daniel Salazar Gaitán

Sonia Segura Jeréz