



## CREACIÓN DE GRUPO DE TRABAJO SOBRE “PEDAGOGÍA DEL ANÁLISIS MUSICAL”

### COORDINADORES

Daniel Roca Arencibia

Margarita Lorenzo de Reizábal

### NOMBRE DEL GRUPO

Pedagogía del análisis musical

### JUSTIFICACIÓN

El análisis, como disciplina de estudio centrada en la obra musical (entendido este término en su dimensión más amplia), ha estado históricamente ligado directamente a la enseñanza de la música. Desde sus orígenes, muchos diversos sistemas de análisis han tenido como objetivo explícito ayudar a la formación musical en distintas facetas y niveles, si bien históricamente han estado más presentes aquellas dirigidas a la formación de compositores.

En este sentido, el desarrollo de la faceta pedagógica del análisis está directamente ligada a la evolución de la enseñanza musical en los diversos contextos, siendo el caso español un tanto particular por la tardía incorporación explícita del análisis a los planes de estudio oficiales.

La pedagogía del análisis musical es por tanto una rama aplicada de la disciplina analítica que admite muy diversos enfoques según diversas situaciones, como pueden ser:

- Las materias específicas de Análisis y Teoría musical establecidas en los diversos planes de estudio (tanto en formación especializada de conservatorios o universitaria como en formación general)

- La aplicación del análisis a aquellos materiales relacionados con la escritura musical (armonía, contrapunto, composición, orquestación, etc.)

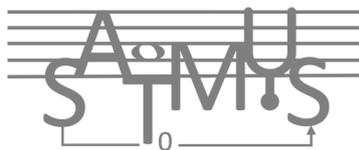
- Las aportaciones del análisis a la formación general del músico (lenguaje musical, educación auditiva, historia y musicología, etc.)

- Las aportaciones del análisis a la formación instrumental individual y de conjunto

- La divulgación musical en sus diversas facetas.

Este grupo, por lo tanto, se propone compartir experiencias, propuestas y puntos de vista en cualquiera de estos ámbitos, a partir de la experiencia profesional de sus miembros.

Para el buen desarrollo del funcionamiento del grupo se establecerá una normativa de trabajo para que quienes formen parte del mismo puedan desarrollar sus intereses personales respetando siempre los objetivos de la creación de este grupo. También se definirá la función de los coordinadores para que ambos velen por el buen desarrollo de



la transferencia de conocimientos de todos los miembros y ayuden a la evaluación y el soporte de las propuestas que se presenten bajo criterios de oportunidad e igualdad. Todo ello para cumplir con la normativa establecida por SATMUS de que los coordinadores «promoverán las actividades encaminadas a la consecución de los objetivos del grupo de trabajo».

## OBJETIVOS

- Analizar el lugar que ocupa el análisis musical en el sistema educativo del Estado español y en otros

países, con especial atención a Latinoamérica, para establecer líneas de comparación entre unos y otros.

- Estudiar los diversos perfiles de profesorado que abordan estas materias para establecer una red amplia y diversa de especialistas y enfoques.

- Publicar artículos científicos que contribuyan a dar mayor visibilidad a la pedagogía y la didáctica del análisis y la teoría musical como disciplina específica o como materia auxiliar en otras disciplinas.

- Organizar jornadas de trabajo en las que compartir inquietudes metodológicas, experiencias propias, revisiones bibliográficas y materiales didácticos que contribuyan a la formación rigurosa de docentes del análisis musical

- Ofrecer un lugar de encuentro para la reflexión, la cooperación, la visibilidad y la reivindicación de esta área.

## ACCIONES PREVISTAS

- Crear un espacio en la web de SATMUS en el que compartir artículos, iniciativas, ofertas y acciones relacionadas con la pedagogía y la didáctica del análisis musical, así como para compartir materiales didácticos aportados por los miembros del grupo.

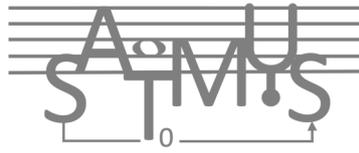
- Organizar encuentros online en los que presentar propuestas didácticas o talleres prácticos de pedagogía del análisis.

- Presentar una ponencia conjunta para los Congreso de SATMUS que sirva como presentación del grupo de trabajo y aborde alguno de los objetivos planteados.

- Estudiar la posibilidad de publicar artículos firmados por varios miembros del grupo sobre aspectos de investigación relevantes en la didáctica del análisis.

- Debatir sobre iniciativas de divulgación relacionadas con el análisis musical en diversos contextos (conciertos didácticos, blogs, páginas web, plataformas de compartición de contenidos audiovisuales online, podcasts, etc.)

- Crear conjuntamente contenidos de divulgación vinculados con el análisis musical en formato de página web, video, pódcast o similares que puedan dar visibilidad a las actividades del grupo y de SATMUS.



## RELACIÓN DE SOCIOS

Daniel Roca Arencibia

Irene de Juan

Sergio Lasuén

Cristóbal García Gallardo

Sonia Segura

Cristina Tormo

Juan G Escudero

Margarita Lorenzo de Reizábal

Joaquín Muñoz

Miguel Vicente García

Maggy Robledo

Tony Domenech

Diego Pereira

Cristian Villafañe

Pilar Moliner