Sociedad de Análisis y Teoría Musical

Reglamento para la formación de Ciclo de Webinars (exclusivo para socios que quieran recibir un certificado de formación 1 ECTS / 25 horas)

- El VII Ciclo de webinars –coordinado por Cristóbal García Gallardo y evaluado a nivel formativo por Juan David Manco– propone la siguiente estructura de curso de corta duración equivalente a 1 crédito ECTS y a 25 horas de trabajo (entre las que se incluyen 10 presenciales).
- Este curso servirá para aprender de manera didáctica las diferentes metodologías del análisis y la teoría musical ofrecidas por cinco expertos/as en estas disciplinas. El curso consta de cinco sesiones de dos horas completamente online, con el fin de que puedan asistir estudiantes, docentes e investigadores interesados procedentes de cualquier parte del mundo.
- El público al que va dirigido debe tener, al menos, conocimientos básicos de música, ya que se basará en el análisis de muchos parámetros musicales. La finalidad del curso es conseguir competencias sobre la aplicabilidad de diferentes métodos analíticos y sobre el aprendizaje de conceptos básicos sobre teoría musical en repertorios desde la época medieval hasta la música del siglo XXI.
- Los conocimientos y herramientas impartidos y explicados en el curso facilitarán la adquisición de competencias musicales de una forma práctica e interactiva. Los estudiantes también podrán interactuar con los ponentes a través del debate final de cada webinar.
- La asistencia a este ciclo deberá ser presencial síncrona a través de Zoom en las siguientes fechas señaladas. El certificado de formación solo se podrá obtener si el/la interesado/a ha acudido a más del 80% de las siguientes sesiones (equivalente a asistir a cuatro o más sesiones) y supera el proceso de evaluación que se expone más abajo. Los estudiantes deben inscribirse en cada uno de los Webinars a los que vayan a asistir.
- Esta formación va dirigida a todo tipo de estudiantes, docentes e investigadores/as interesados/as que sean socios/as de SATMUS.
- Al finalizar el curso, los estudiantes deben ser capaces de:
    1. Desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje de las diferentes metodologías del análisis y la teoría musical.
    2. Poner en práctica las diferentes herramientas que se enseñen durante los webinars a través de diferentes estudios de caso.
    3. Conocer de manera crítica los nuevos avances de investigación e innovación en las disciplinas del análisis y la teoría musical a través de la revisión científica.
    4. Discriminar aquellas técnicas más adecuadas de cada metodología en función de los objetivos de investigación.
- La evaluación será continua. Esto supone tener en cuenta, en la nota final, todas aquellas actitudes de participación y responsabilidad durante las sesiones del ciclo y en la entrega del cuestionario final sobre dichos webinars, así como la valoración de los avances que los participantes van integrando día a día en la adquisición de

competencias.
Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

- Asistencia y/o participación (que el participante esté presente con cámara encendida y, si quiere, intervenga en el debate formulando preguntas): 50%
- Actividades sobre el webinar contestadas adecuadamente en Google forms: 50%

Si te interesa apuntarte, solo tienes que ser socio/a de SATMUS y enviar este formulario de inscripción: https://forms.gle/vdHPV8cdU7tdUS6GA.
Para cualquier duda, contacten con webinars@satmus.org y con presidente@satmus.org.

